

Jean-Pierre Dussaillant crée des œuvres peintes, gravées, sculptées, comme un musicien créerait une partition pour des instruments distincts. Il aime transposer une idée en l'éprouvant à la multiplicité des supports : tableau, gravure, livre, sculpture ou bijou.

L'objet de cette exposition est de rapprocher deux des partitions de l'artiste, sculptures et bijoux, dans un dialogue que l'on espère fécond et poétique...

Jean-Pierre Dussaillant : Bijoux et sculptures

Exposition du Jeudi 25 septembre au samedi 25 octobre 2008

Présentation à la presse : **Mercredi 24 septembre à partir de 15H**

Vernissage en soirée



"L'anneau d'Or de Caïn", acier et bronze doré



Formé à l'école du classicisme Art Déco, le répertoire de Dussaillant est à la fois actuel et universel. Excellent dessinateur, son trait est précis, qui abrège sans simplifier. De facture complexe et d'une radicale maîtrise, les œuvres sont empreintes de sensualité et de joie de vivre, baisers chastes ou bien dévoration mutuelle, corps soumis à la tension amoureuse ou à la folie d'un désir meurtrier (voir l'anneau de Caïn). Le sculpteur embrase les tôles (acier, bronze) à la flamme, frappe, repousse, contraint, pigmente puis « détaille » en têtes, membres, seins, des sculptures en plans-plaques : couples extatiques, amants poseurs et narcissiques souvent surdimensionnés.

De ce goût pour les corps et les signes qu'ils émettent on en vient ainsi naturellement à son travail de designer de bijoux. Sa production de bijoux a pris de l'ampleur en 2007, lorsque, invité à exposer à « la cité de l'or et de l'écrit », Jean-Pierre Dussaillant rend hommage à la cité en incorporant le précieux métal dans ses sculptures et en créant des bijoux en rapport à l'écriture et aux contes.

Pour l'exposition de l'automne 2008, Dussaillant a imaginé un fier bestiaire à porter aux doigts et d'impressionnantes bagues d'agates...

... Mais alors qu'il disposait de la liberté des volumes, l'artiste s'en est tenu là encore à la force des seuls contours...

Humour et dérision « caressent » les œuvres exposées : Nous aimons particulièrement la sculpture « A dent et Eve », regard de biais d'une Eve, sur 'la dent' qui orne sa main ; la bague, « l'Amour au bureau » scandée de véritables touches Remington ; le petit spectre affolé, pressé de filer mais coincé à l'anneau... ou bien encore ce très dissuasif/offensif bracelet Remparts...

Il s'agira, pour tous les bijoux exposés, de pièces uniques ou de séries numérotées 1 à 8.

Repère : La Galerie Elsa Vanier propose une offre à la fois vaste et pointue de pièces de joaillerie contemporaines, au style très différencié, produites par des créateurs reconnus ou encore à découvrir.

Dirigé par Elsa Vanier et Béatrice Trelcat, c'est un lieu ouvert où le visiteur peut choisir en toute liberté un bijou ou simplement contempler les collections de joailliers du monde entier, se plonger dans les ouvrages consacrés à la joaillerie et aux gemmes, assister aux ateliers de découverte des pierres ou aux conférences et rencontrer les créateurs lors des vernissages.

Relations presse, photos haute définition : Isabelle Libersac, tel 06 81 47 72 69 - isabellelibersac@wanadoo.fr -